

初中语文补充习题(八年级下册)

参考答案

第一单元

1 社 戏

【夯实基础】

1. B [A. 归省(xǐng); C. 踊跃(yuè); D. 皎洁(jiǎo)] 2. C 3. B 4. C

【研习文本】

片段研读

1. 甲文写看戏途中的见闻感受;乙文写看完社戏后月夜归航。
2. 心理描写,写出了“我”看戏的急切心情。
3. 写老渔父的喝采从侧面写船行之快,烘托孩子的驾船技术之高超。
4. 正面写船快的句子:那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。侧面写船快的句子:淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了。

【拓展阅读】

1. ①儿时,受外婆影响喜欢上看戏。②读大学,逢戏必看。③去陶然亭看野戏班子演戏。
2. 形容音乐高昂激荡,虽过了很长时间,好像仍在回响。
3. 与开头写自己儿时爱戏,深受外婆影响相呼应。韶华易逝,点出人生短暂如戏,为下文感悟“人生真味”做铺垫。
4. 作者感悟的“人生真味”即戏如人生,人生也如戏,二者相似,但即使淡泊,也要认真、无悔度过。

2 回延安

【夯实基础】

1. C[A. 厉害(厉); B. 满窖(窑); D. 采虹(彩)] 2. D 3. C(夸张) 4. D(说不尽/这/三千六百/天)

【研习文本】

片段研读

1. 回忆当年在延安的革命生活。
2. 比喻,生动形象地表达了“我”对延安母亲的眷恋就像羊羔吃奶望着妈一样。
3. 概括了延安对“我”在生活、思想上的抚育和培养。
4. 运用第二人称,增加亲切感,更能直接抒情,增强感染力。

【拓展阅读】

1. 表达技巧:运用比喻(或“化抽象为具体形象”);具体含义:“夕阳”比喻奋斗者洒下的鲜血;“杜鹃”比喻染血的荆棘。
2. “山高路远”表面意思是前方路途坎坷充满挑战,实则表明了诗人不畏艰险、乐观进取的精神。(意对即可)

3 安塞腰鼓

【夯实基础】

1. A[B. 亢奋(kàng); C. 战栗(zhàn); D. 羁绊(bàn)] 2. A[B. 眼花缭乱(缭); C. 独竖一帜(树); D. 粗制烂造(滥)] 3. D[A. “节奏和声响”与“看得”搭配不当; B. 把“两千多年前”放到“的陕北黄土高原”前面; C. “向往”和“希望”重复。]

【研习文本】

片段研读

1. 单独成段是要引起人的注意,强调了人和鼓由静而动的转变。
2. 用排比句生动地写出了打腰鼓时的声响、阵势、风姿。读来节奏分明,铿锵有力,使人从语势上也感受到了安塞腰鼓的壮阔、豪放、热烈。
3. 这句话从人的感受角度写安塞腰鼓所释放出的磅礴能量和对观众产生的奇特

效应。它震撼人心,使观众受到感染,产生了心灵共鸣。

4. 不能,因为原句赞叹的语气强烈,有尽情赞美之意。而改句只是一般的说好,表达效果远不如原句好。

【拓展阅读】

1. (1) 为什么信天游是一件绝伦的艺术品? (2) 第一段极度赞美了信天游,但没有任何具体介绍,为下文做铺垫的同时也吸引读者阅读兴趣,为什么它是一件精美的艺术品。

2. 这样富于艺术魅力的两句信天游,一经入耳,便入骨,便入髓,我此生便再怎么也忘不了了。上初中后,因为爱上了文学,我被信天游迷得死去活来。我是一路苦恋着信天游走进中年时代的。

3. 运用比喻对偶修辞手法,将陕北的山川大地,比喻成表演信天游的舞台,生动形象地展示信天游的普及和贴近生活的特点,将信天游的歌声比作云霞之辞,体现了信天游的高亢嘹亮的特点。

4. 【丙】(此句写“信天游化作的月晕,绕着月亮转”一圈一圈转,月晕又是红色的,故选“圈圈红”。)

4 灯 笼

【夯实基础】

1. C[A. 焚身(fén); B. 神龛(kān); D. 幽悄(qiǎo)] 2. D[A. 元宵(宵); B. 慰藉(藉); C. 苍桑(沧)] 3. A[B. 关联词语使用错误,把“因为”改为“虽”; C. 搭配不当,把“水平”改为“内涵”; D. 在“给予”前加“读者”]

【研习文本】

片段研读

1. 丰富了文章内容,增添了情趣,避免叙述的呆板和结构的单调;引起读者的阅读兴趣;引出下文,为下文叙述喜爱灯笼做铺垫。

2. 表面写族姊家华贵朱门颜色变暗淡了,不再鲜艳了,实际上写族姊家庭早已衰败。

3. 第③段写“我”去接祖父和祖父讲故事是记叙,结尾一句是抒情,多种表达方式

的运用,既创设了感人的意境,又抒发了强烈的情感。

4. 用“孤行客”的具体事例,说明在村头挂红灯有着行善事的意思,使读者更容易理解,也增加了文章的趣味性。

【拓展阅读】

1. ①回忆童年时和哥哥偷吃冻梨;②除夕夜家人一起吃冻梨的经历。
2. 开门见山,直接点题;引出下文回忆童年吃冻梨的经历。
3. 运用反语和比喻的修辞手法,生动形象地写出了“我”和哥哥想吃冻梨的急切心情,也含蓄地表现了童年生活的艰苦。
4. 结尾把如今的冻梨和过去的冻梨做对比,突出了对过去冻梨的喜爱和思念,表达了作者对甜蜜的童年时光的怀念。

第二单元

5 大自然的语言

【夯实基础】

1. D[A. 农谚(yàn); B. 连翘(qiáo); C. 风雪载途(zài)] 2. A 3. C[A. 经度差异; B. 古今差异; D. 高下的差异] 4. D[A. “大自然的语言”中“语言”是指物候现象; B. 利用物候知识来研究农业生产,当代成为一门科学,就是物候学。C. 本文语言生动形象。]

【研读文本】

片段研读

1. “凡是”意思是没有例外,表范围。准确地表达了经度差异对物候的影响。体现了说明文语言的准确性。
2. 举例子,做比较。具体地说明了沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天,进而说明经度差异是影响物候的第二个因素。
3. 不是。因为正常情况大家都比较熟悉,且有切身体验,故一笔带过;而特殊情况大家比较陌生,为了让读者有比较清晰的了解,所以细细道来。
4. 立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨等。

【拓展阅读】

1. 说明对象:植物;说明内容:植物可以预报天气。结构方式:总分式;说明顺序:逻辑顺序。

2. 举例子。文章为了具体说明植物能预报阴雨的特征,列举了黄瓜蔓、风雨草、含羞草、晴雨花、茅草、松果的鳞片和河底的青苔等例子,既增加文章的可信度,又使文章血肉丰满。

3. 不能调换。②至⑥段介绍说明植物能预报阴晴,⑦段起介绍说明植物能预报温度。这样安排符合逻辑顺序,所以不能调换(意近即可)。

4. 此文文题的妙处:运用了拟人修辞方法,生动形象地概括了植物能预报天气的功能特征。它们说明的道理:说明一些普通的自然现象在农业生产方面起着预报农时的作用。(意近即可)

6 阿西莫夫短文两篇

【夯实基础】

1. 域 膨 逝 褶 溯 劫 携 陨

2. A 3. A(“天衣无缝”比喻事物周密完善,找不出什么毛病。用在这里语意不符。) 4. B(恐龙化石之所以遍布于世界各地,是因为大陆在漂移。)

【研习文本】

片段研读

1. 恐龙遍布于世界各地;恐龙不适合在南极生存。

2. 不能去掉,“都”是全部的意思,表范围,在这句话中指在地球的大陆上全部发现了恐龙的化石,具体说明了恐龙确实遍布于世界各地。

3. 举例子。具体说明了大陆漂移说,否定了恐龙迁移说。

4. “泛大陆”是板块在一段时期内将所有的大陆汇聚在一起形成一个主要陆地。

【拓展阅读】

1. 总领全文,点出本文的说明对象,交代说明对象的特点。

2. 介绍了两种昆虫的历史、个性、种类、寓意、鸣叫的原因。

3. 引用、打比方,列数字。生动形象突出地说明了纺织娘叫声既有节奏、又富有

变化。引用《诗经》里的诗句增添文学色彩,引起读者阅读兴趣。

4. 写出了昆虫的鸣叫特点;运用比喻,生动形象。

7 大雁归来

【夯实基础】

1. B[A. 沼泽(zhǎo); C. 频繁(pín); D. 狩猎(shòu)] 2. B[A. 枯燥(燥); C. 水波鳞鳞(粼粼); D. 消声匿迹(销)] 3. C

【研习文本】

片段研读

1. 作者主要从描写大雁不同声音的角度来写4月份的大雁。

2. 将人类的行为与大雁对比,大雁用生命实现联合的信念,而人类却遥不可及,表现了作者对大雁赞扬、钦佩、崇敬之情。

3. 这既写出了大雁的可爱,说明大雁是人类的朋友,更表现出对大雁的喜爱之情。迁徙中的大雁,它的鸣叫,是带着野性的诗歌,给整个大陆带来诗意,作者觉得大雁是非常可爱的动物,大雁是人类的朋友。

4. 征蓬出汉塞,归雁入胡天。——王维《使至塞上》

乡书何处达? 归雁洛阳边。——王湾《次北固山下》

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。——范仲淹《渔家傲》

长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

【拓展阅读】

1. 不多余,第①②段写空气的清新,森林充满生机,交代了鸟儿的生存环境,表达了作者的陶醉、喜爱之情,为下文写鸟儿的的声音做铺垫。

2. 运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了鸟儿们的声音之多、好听,表达了作者的喜爱之情。

3. 这句话中,用“鸟成了图画中的形象和字典里一些呆板的符号”含蓄地写出了人类对鸟儿的伤害,人类的乱捕滥杀直接导致了鸟儿们的消失,表达了作者痛心、遗憾之情。

4. 作者呼吁人类要有善心,和大自然一切生灵和谐相处,保护它们,爱护它们。

我们要遵循大自然的规律和法则,让生灵们繁衍生息,共同创造美好的世界。

8 时间的脚印

【夯实基础】

1. B[A.龟裂(jūn); C. 沉淀(diàn); D. 锲而不舍(qiè)] 2. A 3. B(“的原因”和“的结果”重复)

【研习文本】

片段研读

1. 说明了岩石怎样被破坏的。
2. 不能删去,“如果”表示假设,事实并非如此,去掉就变成事实了,太绝对了,这个词体现作者用词的准确。
3. 拟人。用“爬”字来形容冰河在陆地行进的情态非常贴切,很生动地表现了冰河缓慢移动的状态,很容易理解。
4. ①举例子。在讲到人对岩石的破坏时,举了建筑兰新铁路时,一个山头几分钟就被炸掉的例子,简洁直接。②用比喻。如课文中在说明风对岩石的破坏作用时,把刮风沙比作“像砂轮在有力地转动”;在说明海水对岩石的破坏作用时,把冰河缓慢地移动比作“就好像一柄铁扫帚从地上扫过,刨刮着所遇到的一些石头”,生动形象。③分类别。课文在说明岩石遭受各方面的“攻击”时,采用了分类别的说明方法,使文章条理清晰,层次分明。

【拓展阅读】

1. 寄生植物是从寄主体内掠夺营养,会对其他植物生存产生伤害。附生植物本身能够进行光合作用,同时通过气生根的特殊构造从空气、雾气和雨水中吸收水分,并从周围少量的落叶、腐殖质和动物排泄物中获得营养,不会对其他植物生存造成危害。
2. 附生植物只有依托大树,方能获取来之不易的光源;高大乔木的树杈容易堆积腐殖质,能够吸收营养。
3. 列举“鸟巢蕨”和“附生兰花”是为了说明附生植物在外部形态和生理机制方面有独到之处。

4. 附生植物对于维持热带雨林生态系统的物种多样性及生态功能具有重要作用;对环境变化具有一定的指示作用。

第三单元

9 桃花源记

【夯实基础】

1. huò yǎn mò tiáo yí yì

2. C[A. 年间/中间; B. 做标志/标记; C. 全都; D. 寻找/不久] 3. D[A. 有/良田、美池、桑竹之属。B. 见/渔人,乃/大惊,问/所从来。C. 余人/各复延至其家,皆出/酒食。]

4. (1) 渔人(对此感到)十分诧异。又往前划,想找到那片林子的尽头。

(2) 其余的人又各自(把渔人)邀请到自己家中,都拿出酒和食物来招待他。

【研习文本】

片段研读

1. B(要,同“邀”,邀请)

2. (1) (他们)自己说他们的祖先(为了)躲避秦时的战乱,率领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方,不再出去了,于是就同外界的人隔绝了。

(2) (渔人)出来后,找到了他的船,就顺着原来的路回去,处处做了记号。

3. 分别指老人和小孩。展现出桃花源中的人和谐安宁、自得其乐的幸福生活图景。

4. C(反映了桃花源人不愿外来之人打扰他们宁静的生活。)

【拓展阅读】

1. (1)年轻 (2)擅长,善于 (3)停止 (4)不加装饰

2. (1) 其 亲 朋 好 事/ 或 载 酒 肴 而 往。

(2) 每 朋 酒 之 会/ 则 抚 而 和 之。

3. (1) 简陋的居室里空空荡荡,不能遮阳挡风,旧衣衫穿破了,盛饭的容器屡次空着,也安然自若。

(2) 只要能领会琴中的乐趣,为什么非要有琴的声音呢!

4. 悠闲自得、安贫乐道的生活情趣。

【参考译文】

陶潜,字元亮,年轻的时候志向高远,学识渊博又善于写作。天资聪明而不拘小节,以真性情而高兴。曾写《五柳先生传》,在里面说:“简陋的居室里空空荡荡,不能遮阳挡风,旧衣衫穿破了,盛饭的容器屡次空着,也安然自若。”他自己这么说,当时的人也这样说。他的亲戚朋友有些好事的人,有时带着酒菜来,陶渊明一点也不推辞。每当喝醉的时候,就有一种与万物融为一体的释然感受。未曾有喜怒的神色,有酒时就喝,有时如果没酒,(陶渊明)也可以不停地吟诵。他不懂音乐,却有一张素琴,琴上也没有弦。每当朋友们来喝酒,就弹琴唱歌,说:“只要能领会琴中的乐趣,为什么非要有琴的声音呢!”

10. 小石潭记

【夯实基础】

1. (1) 清凉 (2) 翻卷 (3) 像 (4) 年轻人
2. B[A. 伐:(1)砍伐(2)攻打; B. 去:离开; C. 行:(1)操守,品德(2)走; D. 以:(1)以……为……(2)因为]
3. (1) 潭中/鱼可百许头。(或:潭中鱼/可百许头。) (2) 其岸势/犬牙差互。
4. (1) 四周被竹子和树木环抱着,寂静冷落没有来往的人。
(2) 阳光直接射到水底,鱼的影子映在潭底石上,呆呆地不动。

【研习文本】

片段研读

1. (1) 高兴 (2) 悲伤 (3) 凄清 (4) 离开
2. (1) 潭中的鱼大约有一百来条,都好像在空中游动,什么依靠也没有。
(2) 石潭两岸的形状像狗的牙齿那样互相交错,不能知道它的源头在哪里。
3. C(目的是表现潭水的清澈。)
4. 由游览之初的“乐”到离去之时的“忧”。当时的柳宗元遭到贬谪,心情是悲苦的。游览山水本是为了排遣心中抑郁之情,但这种山水之乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情便会油然而生。

【拓展阅读】

1. (1) 担任 (2) 忍心 (3) 改革 (4) 妻子和儿女

2. D(以男女质钱中的“以”是“用”的意思。A项“把”;B项“因为”;C项“凭借”;D项“用”)

3. (1) 于是立刻起草奏章,请求把柳州授给刘禹锡,自己到播州上任。

(2) 对那些已经被钱主没收的男女,柳宗元自己出私钱将他们赎回,归还给他们的父母。

4. 为友:为朋友着想,无私地帮助朋友。 为官:为老百姓着想,替老百姓办实事。
为师:水平高,指导有方。

【参考译文】

元和十年,(柳宗元)按惯例被调任柳州(今属广西)刺史。那时朗州司马刘禹锡被调任为播州刺史,诏书下达时,柳宗元同自己亲近的人说:“刘禹锡有老母,年事已高,如今他要到蛮方远郡去做刺史,在西南绝域的地方,来回有上万里的路程,哪能让他和老母一起去。如果(母亲不去,)母子各在一方,这便成永别。我和禹锡是好朋友,我哪能忍心看他母子这样呢?”于是立刻起草奏章,请求把柳州授给刘禹锡,自己到播州上任。恰巧裴度也奏请照顾刘禹锡母子,所以刘禹锡最终改授连州(今广东连县)刺史。

柳州风俗,用男或女作为抵押去借钱,如果过期没还钱,人质便被钱主所没收。柳宗元到了柳州,便改革掉这种风俗。对那些已经被钱主没收的男女,柳宗元自己出私钱将他们赎回,归还给他们的父母。长江至岭南之间,凡是想考进士的人,不远千里都来跟随柳宗元,拜他为师;凡是经柳宗元指点过的人,一定会成为名士。元和十四年十月五日去世,终年四十七岁。观察使裴行立帮柳宗元办理丧事,并护送他的妻子和儿女返回京师,当时的人都赞扬他很有义气。

11. 核舟记

【夯实基础】

1. D[矫首昂视(jiǎo)]

2. (1) 顺着,就着 (2) 同:“屈”,弯曲 (3) 平 (4) 像

3. (1) (他)曾经送给我一个用果核雕制成的小船,(刻的)应当是苏轼游赤壁(的情景)。

(2) 他们的相互靠近的两膝,各自隐藏在手卷下面的衣褶里。

【研习文本】

片段研读

1. (1) 大约 (2) 打开 (3) 类似 (4) 分明可数的样子

2. (1) 船头坐着三个人,中间戴着高高的帽子,胡须浓密的人是苏东坡。

(2) 佛印极像弥勒佛。袒胸露乳,抬头仰望,神情与苏东坡、黄庭坚不相类似。

3. 主要表现在以下三个方面:①用料体积,“小舟首尾长约八分有奇,高可二黍许”;②所刻东西(字、景、人、物)多;③刻画细腻逼真,情态毕备,富有诗情画意。

【拓展阅读】

1. 一枚之中/刻罗汉三四尊/或五六尊。

2. (1) 乍一看去,不是很清楚。

(2) 静下心来仔细观察,雕刻的罗汉像,仅仅只有一粒粟米那么大。

3. D(初看念珠,作者看得并不特别清晰,待细看以后才发出了由衷的赞叹。)

【参考译文】

得到 108 枚念珠,(都是)用山核桃做成的,圆得像小樱桃一样,一枚念珠上刻着罗汉三四尊或五六尊,有站着的,有坐着的,有诵经的,有背着禅杖的,有在佛龕中入定的,有在树阴下盘坐着说法的,有(几个人)环坐在一起用手比画着讨论(佛法)的,有袒胸赤脚蜷坐着的,还有向南走去后面跟着的。合计来看,一共有五百种。(这些刻画里)蒲团,竹笠,茶盒,挑东西的木杖,(化缘用的)瓶钵,经卷等等物件都有,又有云龙风虎,狮象鸟兽,狻猊猿猴之类动物在中间交错夹杂。乍一看去,不很清楚,(但是)窗明几净,静下心来仔细观察,(却发现)所刻画的罗汉,仅仅只有一颗粟米大小,而佛像很古奥,有的禅衣上织绣着绮丽的纹饰,有的穿着褐色的袈裟,而且(罗汉的)神情风度,在松柏岩石之间,都非常潇洒,(这真)可以称得上是艺术的极致了啊!

12 《诗经》二首

【夯实基础】

1. (1) jū jiū (2) yǎo tiǎo (3) xìng (4) wù mèi (5) sù huí (6) chí

2. B[A. 悲伤凄凉的样子;B. 茂盛的样子;C. 寒凉;D. 寒凉] 3. A[琴瑟友之:弹

琴鼓瑟对她表示亲近。] 4. D[绝望情绪表达不正确]

【研习文本】

片段研读

1. 窈窕淑女，君子好逑。
2. 连用两个“悠”字，把主人公长夜难眠、思绪万千以及难耐的相思之苦表达得淋漓尽致。
3. 这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄清(或冷寂、萧索、凄凉)的晚秋画面。
4. 对美好爱情(恋人、意中人、幸福生活)的追求、向往以及相思之苦。

【拓展阅读】

1. 诗歌描绘了在一个风雨如晦、鸡鸣不已的清晨，一个苦苦思念自己丈夫的女子得见夫君归来而喜出望外的情景。
2. 对“风雨”“鸡鸣”的描写引出了后面人物的活动，起到了起兴的作用；渲染了风雨凄迷、阴冷沉郁的氛围，从而以哀景写乐情，反衬出女子等到丈夫后的喜悦之情。
3. 诗人变换了三个表心理状态的动词：“夷”“瘳”“喜”来表现思妇一刹那间感情的变化。
4. 特点：重章叠唱。作用：在对风雨的反复描摹中，深化诗歌中暗淡、凄凉的意境，渲染气氛，强化喜悦的感情，突出主题。增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。

【参考译文】

风雨交加冷凄凄，鸡儿寻伴鸣叽叽。终于看见君子归，烦乱心绪怎不息？
风狂雨骤声潇潇，鸡儿寻伴声胶胶。终于看见君子归，相思之病怎不消？
风雨连连天昏暗，鸡儿报晓鸣不停。终于看见君子归，心里怎能不高兴？

第四单元

13 最后一次讲演

【夯实基础】

1. D[A. 卑劣(liè) B. 捶击(chuí) C. 鲜血(xuè)] 2. C

3. (1) 由“他们”变为“你们”，表现讲演者大无畏的精神和愤怒的感情。

(2) “你们”“我们”相连相对使用，表达讲演者坚定的立场。

【研习文本】

片段研读

1. 国民党反动派及帮凶 演讲者和广大人民

揭露敌人的罪行和虚弱本质，用“你们”表达出愤怒和蔑视的感情；歌颂人民的力量，用“我们”表示演讲者与群众的亲密无间的战斗感情。

2. 一个爱国人士被杀害，会有更多的人站起来斗争，表达了对反动派杀害爱国人士的蔑视。

3. A句为设问句。引起听众的注意和思考，使听众产生感情上的共鸣，富于号召力和感染力。B句为反问句。揭露敌人虚弱的本质，表达的语气更坚决、态度更鲜明、批判更有力量。

【拓展阅读】

1. 从闻一多的语言方面、行为方面以及对待言行的态度方面。

2. ①运用比喻的修辞手法，将闻一多在会上的发言比作狮吼虎啸，写出其发言的威势，对敌人的震慑。②运用了夸张和对比的手法，写“老实人听了连胆子都要被吓破”用了夸张手法，再将这些老实人的害怕和闻一多的不怕形成对比，来表现闻一多大义凛然，毫不畏惧国民党反动派暴行的精神。

3. 表现闻一多的言行给国民党当局带来的恐慌，也暗示出他们暗杀闻一多的原因。

14 应有格物致知精神

【夯实基础】

1. C[A. 丁肇中(zhào) B. 彷徨(páng) D. 栽种(zāi)]

2. (1) 不亲自实践，不通过实验去探索事物，只是消极地观察。

(2) 按照老师的要求认真学习，取得良好的成绩。

3. (1) 不能去掉。“往往”“常常”表示一般规律、通常情况，不排除特殊情况。“近”是接近，但不到一百分，去掉后与事实不符。

(2) 不能删掉。“大都”表示范围,指多数学生而并非全部学生偏向于理论而轻视实验,也有个别的除外,表现出语言的严密性。

4. A (《大学》中“格物致知”大意是穷极事物之理。按如今的话说,就是学习、探索与发现事物的本质与道理,并以此来指导社会实践。因此,“格物致知”的目的就是“修身齐家治国平天下”。)

【研习文本】

片段研读

1. 提出论题:中国学生应该怎样了解自然科学。全文就是围绕着这个论题进行论述的。

2. 保留一个怀疑求真的态度,从探察物体而得到知识,要靠实践来发现事物的真相,也就是实验检验、探索求证精神。

3. ①真正的格物致知精神,不但是在研究学术中不可缺少,而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。②寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索。③探索的过程不是消极的袖手旁观,而是有想象力的有计划的探索。

【拓展阅读】

1. A(不是批判和否定,是客观陈述)

2. ①科学能给他们以超乎平常人的智力上的快感的人;②为了纯粹功利目的的人;③工作的动力来自激情的人。

3. 逃避日常生活中的粗俗和沉闷,摆脱欲望的桎梏 试图以最适合于自己的方式创建世界体系来代替并征服经验世界。

4. 是为了突出普朗克搞理论物理学研究的力量所在。

15 我一生中的重要抉择

【夯实基础】

1. B[荧(yíng)屏]

2. D[平易近人:不仅指对人和蔼可亲,没有架子,使人容易接近。也指文字浅显,容易了解。]

3. C[应为“不以为然”]

4. D[②为中心陈述句,应放句首;①很具体,引出下面的李素丽和“我”的相关陈述;⑤先概括讲他人;④③讲自己;③和②形成首尾呼应。]

【研习文本】

片段研读

1. “取代”一词表现出的不仅仅是科学家真心扶植年轻一代的宽广的胸襟,更是一种一心为国的忧患意识。

2. 得了 25 个诺贝尔奖的卡文迪许实验室的优良传统。为了说明扶植年轻人是非常重要的,是一种历史规律。

3. 作者认为自己已经脱离第一线,创造的高峰已过去,并非站在行业的最前沿。跟大家讲的,更多的是自己一生奋斗的体会,而不是科技含量最高的,对大家所起的作用不是很大。当然这是作者自谦而诙谐的说法,显得幽默风趣。

4. 一生辛勤奋斗,做出了贡献,晚年给他一个肯定,这就是院士。院士主要是以前做出了巨大贡献。“千万不要”表明了作者要求他人不要把自己当成现在的权威的恳切叮咛。

【拓展阅读】

1. 有成功,有失败,但一直辛苦努力地干和学。

2. 第一次抉择,选择计算数学专业;第二次抉择,投身到研究软硬件结合领域。

3. 第二次——从事软硬件结合的研究;“跨领域研究”是科技创新的最佳途径。投身到研究软硬件结合领域使他豁然开朗,找到了创造的源泉,经过努力最终取得丰硕的成果。

4. 爱国奉献、敢为人先、勤奋好学、刻苦钻研的精神。

16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年

【夯实基础】

1. B[A. 劫难(nàn) C. 歧途(qí) D. 迄今(qì)] 2. A 3. C

【研习文本】

片段研读

1. 顾拜旦认为“奥林匹克精神包括但又超越了竞技精神”。纯粹的竞技精神只能

带给运动员心理上自得其乐的悦乐感,奥林匹克精神带给人们的将是美感、荣誉感。

2. ①“喷涌”是喷射涌流的意思,一般用来写液体,这里用来写愉悦的感情向外流露,突出了愉悦的程度之深。

②运用反问,语气强烈,流露出顾拜旦的强烈不满,表示旗帜鲜明地反对“将大众排除在奥林匹克精神之外”,有力地强调了“奥林匹克运动需要大众参与”。

3. 运用比喻的修辞,“狂风骤雨”喻指目前严峻的时势,“破晓的黎明”“沉甸甸的金黄麦穗”喻指奥林匹克运动的光明的前景,表达了作者对奥林匹克运动的强烈信心,生动形象,给人以无限的鼓舞。

【拓展阅读】

1. 举例论证,列举了冬奥建设者、办赛人员、医疗防疫人员、志愿者以及中国体育代表团的事例,证明了“胸怀大局,就是坚持心系祖国、志存高远”的分论点,增强了文章的说服力。

2. 应作为第⑥段的论据,因为这则材料表现了每个人都是构成整体的一部分,可以证明“共创未来,就是坚持协同联动、紧密携手”这一分论点。

3. 答案示例:画线句运用排比和比喻的修辞手法,具体地诠释了“迎难而上”的冬奥精神。文句中将工程实施中遇见的困难比喻为“硬骨头”,将保障人员的热心服务比喻为春天般的温暖,语言形象生动。文句采用排比句式,富有气势,更好地显示出昂扬的精神状态。文句动词运用精当,如“啃”写出了战胜困难的艰难和坚韧,“迎”“顶”则写出面对困难的乐观的情怀。

第五单元

17 壶口瀑布

【夯实基础】

1. D[A. 弥漫(漫);B. 霎时(shà);C. 驰骋(chěng)] 2. C(理解词语要结合语境。前呼后拥:这里形容河道上一浪一浪涌来时声响巨大,气势壮观。) 3. B 4. D

【研习文本】

片段研读

1. 听觉:它们在龙槽两边的滩壁上散开来,或钻石觅缝,汨汨如泉;或淌过石板,

潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋。

视觉：从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。

2. 运用比喻、拟人的修辞手法，形象生动地写出了瀑布的声响、形状、态势、力量，表现了壶口瀑布令人震撼的气势，前仆后继、勇往直前的精神。

3. 不多余。是从侧面烘托激流汹涌，水流之急，水力之大。

4. 作者认为“一卷飞毯从空抖落”还不足以表现壶口瀑布的凝重、猛烈，所以又用“一卷钢板出轧”做对比，让读者在对比中感受瀑布的水流宏大，气势猛烈。作者故意否定前一种说法而又不删除，是为了加强表达效果。

【拓展阅读】

1. (1)欲扬先抑，使文章波澜起伏；(2)突出壶口给人的惊喜。

2. A. 长鲸饮涧 B. 彩桥飞架 C. 花团锦簇 D. 扑朔迷离

3. 先声夺人

4. 壶口的气势和风采等，黄河漫长的历史和它丰富的内涵。

18 在长江源头各拉丹冬

【夯实基础】

1. B 豁然(huò) 2. B

3. A(“接踵而至”指人们前脚跟着后脚，接连不断地来，形容来者很多，络绎不绝。用在这里不合适。可以用“擦肩而过”。)

4. ②⑤④①③

【研习文本】

片段研读

1. “卖弄”本是有意显示，炫耀自己的本领的意思，这里贬词褒用，是展示的意思，生动形象地写出了冰峰、冰河、冰谷等景物令人目不暇接的特点，表现出作者对大自然神奇力量的敬佩之情。

2. 这里运用对比的手法。“我”正遭受着缺氧反应与新伤的剧痛，无法行动，而伙伴们却兴致高昂继续工作，在强烈的对比中表现了“我”郁闷的心情及对伙伴们的羡慕之情。

3. 运用短句,富有节奏感,具有音律之美,读起来朗朗上口,表现了作者对大自然改变冰体形态的惊讶、赞美之情。

4. 由冰川的裂纹和皱褶想象到漫长时光里冰川的前进和后退,并通过对“是否就是年轮”的疑问,表现了作者对大自然鬼斧神工的神力的赞美。

【拓展阅读】

1. 剪刀峰;酷似鲁迅的雕像;大龙湫瀑布;一个人徒手穿过钢索;山上的古寺;雁荡山的夜景。

2. 这里运用反复、拟人、比喻的修辞手法,赋予云朵以人的情态,把云朵将太阳遮蔽与散开的状态比喻成捉迷藏,生动形象地写出了冬日里雁荡山上阳光明媚、白云飘荡的美丽景色,表达了作者的喜爱之情。

3. 让自己去除忧愁和彷徨,去除精神上的阴影和杂乱,从而变得更加专注。我们要专注自己的人生目标,做好减法,把一件事做好,就能够走向成功。

4. 以古寺“钟声”结尾,用悠扬而富有禅意的钟声,营造了隆重而庄严的意境,更易引发读者对生命和人生的思考,可谓言有尽而意无穷。

19 登勃朗峰

【夯实基础】

1. D[A. 俯瞰(kàn);B. 穹顶(qióng);C. 拾级(shè)] 2. B[辚辚向前:辚辚指车行声,说明车辆行进速度快。] 3. D[A 将“处心积虑”改为“殚精竭虑”;B 删去“经过”或“才使”;C 句末添上“的行为”]

【研习文本】

片段研读

1. 运用语言描写,写出了车夫对自己车技的自豪和乐观自信的生活态度,为下文车夫纵马飞车做铺垫。

2. 写“车夫之王”是浓墨重彩,从多角度展开描写,突出“车夫之王”是本领高超的传奇人物,写其朋友是简笔勾勒,朋友作为“勃朗队长”,爬山次数和向导水平更高。二者互为补充,突出这里的奇人奇事之多,给读者丰富的联想和想象。

3. 作者认为,车王能超过游客车队,“我们”住进上等的房间,一是因为车王车技

非常敏捷,二是因为“喝得酒气醺醺”,借着酒的力量,车才驾驶得又快又好,而这些冥冥之中,仿佛又是上天的有意安排。语言幽默诙谐。

【拓展阅读】

1. “大戏”:伊瓜苏瀑布;“序幕”:断壁水珠帘;“情节”:峡谷走廊瀑布群的变幻美;“高潮”:彩色的瀑布,与彩色的河流、天上的彩虹一起演绎和展示的人间最壮丽的一幕。
2. 运用比喻的修辞手法,以“蛟龙”“珠帘”为喻,从色彩、形状的角度生动形象地描绘出伊瓜苏瀑布的壮美,惊喜之情溢于言表。
3. “看到那种丰富与气势,不禁要问,来自人间还是天堂?”通过设问,突出美在人间这一主题。

20 一滴水经过丽江

【夯实基础】

1. A[B. 模样(mú); C. 矗立(chù); D. 徘徊(huái)] 2. A 3. C[A 删去“笑容与”; B 改为“在丽江明代墓葬出土的几百年前的文物”; D “主要原因”和“是因为”重复]

【研习文本】

片段研读

1. 承上启下。既与上文第4段相呼应,又突出四方街的重要,是一滴水旅行的重要地方,为下文具体描绘四方街的风物人情做铺垫。
2. (1) 运用对比,是丽江古城抚平并净化了人们喧哗的内心世界,表达了作者对丽江的热爱与赞美。(2) 运用比喻的修辞手法,把月亮比作“银盘”,从色泽与形状两方面突出了月亮的圆与明亮,富有地方特色,给人以美的享受。
3. 丽江水多,水美,选取“一滴水”游览丽江,富有地方特色;可以多角度展开描写;如童话般奇幻,充满童趣。

【拓展阅读】

1. 不矛盾。“原始”是因为它从远古走来,声音有一种原始的古朴美;“年轻”是因为流淌的山泉充满生命的活力,并且“我”第一次听到,给人一种“年轻”的新奇美。
2. “扑”,是猛冲上去的意思,这里用来写“我”,突出“我”急欲探究九寨山水的强烈愿望,强化对它的神往之情,为后文夜走九寨做铺垫。

3. 抒发夜走九寨的兴奋、喜悦和自得之情,寄寓人与自然和谐的美感,升华文章主旨。结构上,点题,呼应第二段,收束全文;内容上,描绘晨雾缭绕的九寨美景,暗示一夜已在不觉间逝去,抒发夜走九寨的兴奋、喜悦和自得之情,寄寓人与自然和谐的美感,升华文章主旨。

第六单元

21 《庄子》二则

【夯实基础】

1. míng kūn tuán xǐ tiáo liáng

2. D(A. 名:名字;B. 怒:振奋,用力鼓动翅膀;C. 是:这个)

3. (1) 它乘着旋风回旋向上飞,一直冲上九万里的高空,它是凭借着六月的大风离开的。

(2) 你不是鱼,怎么知道鱼的快乐?

4. 此句运用丰富的想象,奇特的夸张,描写了鲲鹏振翼拍水,盘旋飞向九万里高空的形象,这一形象能激发人的豪情壮志,具有强烈的艺术感染力。

【研习文本】

片段研读

1. (1) 怎么 (2) 固然 (3) 本来 (4) 追溯

2. (1) 庄子与惠子/游于濠梁之上。(2) 安知/我不知鱼之乐?

3. (1) 鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得,这是鱼的快乐啊。

(2) 你已经知道我知道鱼快乐而问我,我是在濠水的桥上知道的。

4. 开放题,示例:更欣赏庄子,因为庄子能以愉快的心境对待周围的事物,追求天人合一,推崇自然,机智善辩。更欣赏惠子,因为惠子机智好辩,善于抓住对方的漏洞,对于事物有着寻根问底的认知态度。

【拓展阅读】

1. (1) 你 (2) 脸色 (3) 回头看 (4) 使……活

2. 周昨来/有中道而呼者/周顾视/车辙中有鲋鱼焉。(原文标点:周昨来,有中道

而呼者，周顾视，车辙中有鲋鱼焉。)

3. 你竟然这样说，还不如早点到卖干鱼的店里去找我。

4. 此文善于借寓言(借故事)说理(答巧用比喻也算对)。庄子向监河侯借粮食，监河侯不借，却开了一张空头支票，庄子很生气，讲述了一个寓言故事来反击监河侯，讽刺监河侯不肯借粮食的真实嘴脸。

【参考译文】

庄周家境贫寒，所以就去向监河的官去借粮。监河官说：“好，我将要得到封地的租金，那时我借给你三百金，可以吗？”庄周生气变了脸色，说：“我昨天来的时候，听到有人在道路中间呼喊。我回头看，发现车辙里有条鲋鱼在那儿。我问它：‘鲋鱼！你是什么人？’鲋鱼回答说：‘我是海神的臣子，您有一点水使我活下来吗？’我说：‘好，我将往南去拜访吴王和越王，引来西江的水救你，怎么样？’鲋鱼生气变了脸色，说：‘我失去了水，没有地方安身，我只要一点水就能活了，你竟然这样说，还不如早点到卖干鱼的店里去找我。’”

22 《礼记》二则

【夯实基础】

1. yáo yuè xiào zhǎng wéi jǔ

2. B[A. 旨 古义：甘美；今义：用意、目的。B. 学 古今义均为“学习”。C. 子 古义：以……为子，今义：儿子。D. 修 古义：培养；今义：修理]

3. (1) 是故/学/然后知不足，教/然后知困。

(2) 知不足，然后/能自反也；知困，然后/能自强也。

4. (1) 即使有最好的道理，不去学习，就不知道它的好处。

(2) (人们)把品德高尚的人、德才兼备的人选举出来，(人人)讲求诚信，培养和睦的气氛。

【研习文本】

片段研读

1. mù guān fèn wù

2. (1) 诚信 (2) 憎恶 (3) 兴起 (4) 用门闩插上

3. (1) 因此人们不只是敬爱自己的父母,不只是疼爱自己的孩子。

(2) 对于财货,人们憎恨把它扔在地上,但(之所以憎恨)不一定是因为想要据为己有。

4. 大同社会是古代人心目中的一种理想社会,要求所有人无私心杂念,做事出于公心,讲求诚信,与人为善,每个人的聪明才智都得到发挥,所有人都能得到照顾,社会安定无犯罪现象,做到“夜不闭户”。

【拓展阅读】

1. (1) 停止 (2) 即使 (3) 直 (4) 锋利

2. D[A. 表递进; B. 表修饰; C. 表顺接; D. 表转折]

3. (1) 木材笔直,合乎墨线,(如果)把它烤弯成为车轮,(那么)木材的弯度(就)合乎圆的标准了。

(2) 君子广泛地学习,而且每天多次检查反省自己,那么他就会聪明机智,而行为就不会有过错了。

4. C(不是“决定因素”,应为“重要因素”)

【参考译文】

君子说:学习是不可以停止的。靛青是从蓝草里提取的,可是比蓝草的颜色更深;冰是水凝结而成的,却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线,如果把它烤弯成为车轮,(那么)木材的弯度(就)合乎圆的标准了,即使又被风吹日晒而干枯了,(木材)也不会再挺直,是因为经过加工,使它成为这样的。所以木材用墨线量过,再经辅具加工就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利,君子广泛地学习,而且每天多次检查反省自己,那么他就会聪明机智,而行为就不会有过错了。

23 马 说

【夯实基础】

1. (1) zhǐ (2) pián (3) lì (4) sù (5) xiàn (6) sì

2. (1) 吃/同“饲”喂。 (2) 马鞭/用马鞭驱赶 (3) 能力/能够

3. D(“千里马”被埋没的根本原因是“食马者不知其能千里而食也”。)

【研习文本】

片段研读

1. (1) 食之/不能尽其材。(2) 鸣之/而不能通其意。

2. (1) 喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。

(2) 想要和一般的马一样尚且办不到,又怎么能要求它日行千里呢?

3. 示例一:我要毛遂自荐,主动展示自己的才能。示例二:我要努力完美自己,做得更好。示例三:要做到心态平和,相信是金子总会发光。

【拓展阅读】

1. (1) 派 (2) 像 (3) 听说 (4) 最终

2. (1) (平原君)约定和有勇气、力量、文武兼备的门下食客二十人一同前往。

(2) 如果我早就处在囊中的话,(我)就会整个锋芒都挺露出来,不单单仅是尖梢露出来而已。

3. 《马说》中的千里马尽管有才能,但是它却因为不能展示自己的才能而最终被埋没;毛遂作为“千里马”,不仅有才华,而且懂得向别人展示自己的才华。

【参考译文】

秦兵围困邯郸的时候,赵王派遣平原君请求救兵,到楚国签订“合纵”的盟约。平原君约定与门下既有勇力又文武兼备的食客二十人一同(前往)。平原君找到十九个人,其余的人没有可以选取的,没办法补满二十人。门下有(一个叫)毛遂的人,走上前来,向平原君自我推荐说:“现在还少一个人,希望先生就以(我)毛遂凑足人数出发吧!”平原君说:“贤能的士人处在世界上,好比锥子处在囊中,它的尖梢立即就要显现出来。如今,你处在(我)赵胜的门下已经三年了,左右的人们(对你)没有称道,赵胜(我)也没有听到(这样的)赞语,这是因为(你)没有什么才能。先生不能(一道前往),先生请留下!”毛遂说:“我不过今天才请求进到囊中罢了。如果我早就处在囊中的话,(我)就会整个锋芒都挺露出来,不单单仅是尖梢露出来而已。”平原君最终与毛遂一道前往(楚国)。

24 唐诗三首

【夯实基础】

1. (1) yú (2) shù (3) yù (4) juàn (5) ào (6) yǐ (7) qīn (8) niǎn
(9) chì

2. B[A. 被/是;B. 砍伐;C. 食物/喂养;D. 渐近/先前]

3. (1) 其中一个儿子捎信回来,说另外两个儿子刚刚战死。活着的人姑且活一天算一天,死去的人就永远不会复生了!

(2) 如何能得到千万间宽敞高大的房子,普遍地庇覆天下间贫寒的读书人,让他们开颜欢笑,房子在风雨中也不为所动,安稳得像是山一样。

(3) 可怜他身上只穿着单薄的衣服,心里却担心炭卖不出去,还希望天更寒冷。

4. C[A. 强调了卖炭翁劳作的艰辛;B. 引出了卖炭翁穷困不堪的生活状况;D. 突出了卖炭翁的艰难处境和矛盾复杂的内心。]

【研习文本】

片段研读

1. (1) 高 (2) 一会儿 (3) 遮蔽,保护 (4) 高耸的样子

2. 通过对茅草在风中飞舞的描写,写出了杜甫眼睁睁看着自己所建的浣花草堂为风所卷,心里七上八下,孤独无助,自己也变得像飘忽不定的茅草了。表现了诗人的困苦处境。

3. 抒情句:“呜呼! 何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”诗人在个人身处逆境的时候,把个人困苦丢在一边,想到了天下受苦受难的老百姓,表现出忧国忧民的情怀。

4. B(当秋雨来临,诗人先十分关心自己的茅屋,然后推己及人,关注像自己一样的天下寒士。)

【拓展阅读】

1. (1) 给 (2) 眼泪 (3) 通“值”,价值 (4) 就

2. D[A. 因为;B. 按照;C. 凭借;D. 用]

3. (1) 农夫哭了,把得到的绢又给了宦官。

(2) 我家有父母、妻子、儿女,等着卖柴得钱后,才能有饭吃。

4. 揭露了“宫市”对劳动人民的剥削、迫害。

卖柴农夫性情刚烈,敢于奋起反抗;卖炭翁淳朴善良,逆来顺受。

【参考译文】

曾经有一个农夫,用驴驮着木柴到城里来卖,遇到宦官自称“宫市”拿走他的木柴,只给了他几尺绢,又就地索取“门户”税,还强要(农夫)用驴把木柴送到内廷去。农夫哭了,把得到的绢又给了宦官,(宦官)不肯接受,说:“必须用你的驴把柴送到内廷。”农夫说:“我家有父母、妻子、儿女,等着卖柴得钱后,才能有饭吃。现在我把木柴给了你,不向你要价钱就回去,你还不肯放我,我也只有和你以死相拼了!”农夫就殴打了宦官。